

LAVA

Têtes, corps & bustes

Christophe Milcent

sculpteur métal

CM

Atelier / 17, Boulevard Dalby - 44300 Nantes  
[christophe-milcent-art.eu](http://christophe-milcent-art.eu)

# Présentation /



Christophe Milcent utilise des chutes d'acier industriel et des ferrailles de récupération qu'il métamorphose.

Il transforme un matériaux froid et dur en œuvres poétiques et chaleureuses.

Les créations de Christophe sont le miroir de ses passions, où la science-fiction se mêle harmonieusement à son profond intérêt pour la statuaire antique, les arts premiers et le monde du vivant.

Ses sculptures témoignent d'un ancrage manifeste dans le temps et l'espace.

A travers son regard sur le monde qui mélange une tendresse réaliste et une ouverture à toutes les formes d'expression, Christophe exprime sa sensibilité artistique, et une vision de la vie prise dans le mouvement perpétuel de disparition et renouvellement.

Les sculptures de Christophe révèlent leur essence esthétiques et philosophiques.

Elles matérialisent une quête de sens qui transcende la simple matière.

Elles invitent à une lecture multiple repoussant les frontières de l'expression à travers le métal.





Iron face, *acier soudé* 2023



Punk de Néanderthal, hauteur 80 centimètres, acier soudé, inox et cuivre, 2025



Iron head, hauteur 40 centimètres, acier soudé, 2024



*Awa, hauteur 70 centimètres, acier soudé, 2023*



*African goddess, hauteur 90 centimètres, acier soudé, 2024*



**Univers 30**, hauteur 90 centimètres, acier soudé, 2024





*Djil, hauteur 45 centimètres, acier soudé, 2023*



*Amour fou, hauteur 60 centimètres, acier soudé, 2025*



Iron Asia woman face, hauteur 45 centimètres, acier soudé 2023

## Série LAVA



Dans la série LAVA, je poursuis mon exploration du monde du vivant, en tissant un lien profond entre la matière organique et les origines telluriques de notre planète. Ces sculptures, essentiellement des têtes, bustes et corps figuratifs, sont réalisées à partir de chutes d'acier, assemblées par une soudure brute et expressive.

La matière ainsi travaillée évoque les scories volcaniques, les fractures géologiques, ou encore les cellules minérales, comme si chaque œuvre portait la mémoire d'un monde en formation. Le titre LAVA fait écho à mon passage sur l'île de La Réunion, marqué par la puissance visuelle et symbolique de la lave en fusion.

Ce matériau vivant, instable, en mutation permanente, m'a inspiré une approche sculpturale faite de contrastes : entre la violence du matériau et la douceur des expressions humaines qui en émergent.

À travers cette série, je questionne ce paradoxe : comment une matière aussi brute peut-elle faire naître autant d'humanité ?

Ce dialogue entre forme chaotique et présence apaisée est au cœur de ma recherche. Il reflète une vision poétique du vivant, enracinée dans l'histoire de la Terre, mais aussi dans celle du fer, élément sidéral issu des supernovæ, présent dans chaque sculpture.

LAVA est un pont entre le minéral et l'humain, le cosmos et la chair, la violence de l'origine et la fragilité de l'existence.

## Biographie artistique

Christophe Milcent, né en 1971, vit et travaille à Nantes.

Formé aux arts appliqués, il est artiste professionnel depuis 2008. Il participe à de nombreuses expositions et symposiums en France et à l'étranger.

Son travail explore les connexions entre la matière, le cosmos et le vivant, à travers des sculptures métalliques réalisées en acier soudé. Influencé dès l'enfance par l'astronomie et l'astrophysique, il puise dans les sciences une source constante d'émerveillement et de réflexion.

Il a notamment été marqué par les travaux de Carl Sagan et de Stephen Hawking, et cherche à traduire dans la matière la poésie née des étoiles.

Ceci est une  
pensée humaine  
façonée dans  
le feu et  
la mémoire.

121